

Ana María Sierra Méndez
Restauradora de Obras de Arte
anamsierram@gmail.com

ANA M^a SIERRA MÉNDEZ
RESTAURADORA DE OBRAS DE ARTE
NIF: 22.983.563, P
ALAMENDA SAN ANTÓN, 5
30205 CARTAGENA
Tfno.:645229811

INFORME DE RESTAURACIÓN DEL LIENZO
“RETRATO DEL HERMANO MAYOR JUAN MUÑOZ
DELGADO”



DATOS DE LA OBRA

- OBRA: Retrato de D. Juan Muñoz Delgado.
- AUTOR: García González. Firma y fecha en el ángulo inferior izquierdo del anverso del lienzo.
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
- MEDIDAS: alto 48 cm. x ancho 36´8 cm.
- CRONOLOGÍA: Año 1943.
- PROPIEDAD: Cofradía Marraja de Cartagena



Fotos 1.y 2.: inicial anverso y reverso del lienzo.

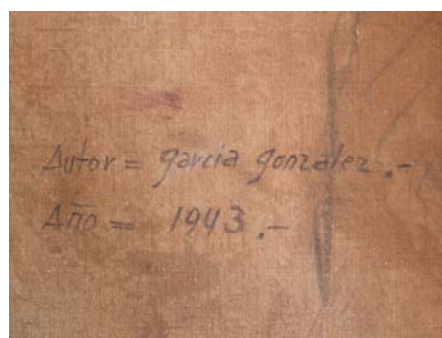


Foto 3: bastidor original, y foto 4: inscripción en el reverso del lienzo.



Foto 5 y 6: Inicial Mitad superior e inferior del anverso. Obsérvese las marcas de distensión del lienzo y el aspecto amarillento por la oxidación del barniz.



Foto 7: Detalle inicial del rostro y foto 8: detalle de la firma y fecha en el ángulo inferior izquierdo.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Protección de película pictórica.

Limpieza reverso del lienzo.

Reentelado de bordes utilizando tela de lino de similares características al original. Adhesivo sintético.

Montaje del lienzo en nuevo bastidor al hallarse el original gravemente atacado por insectos xilófagos, Foto 9.

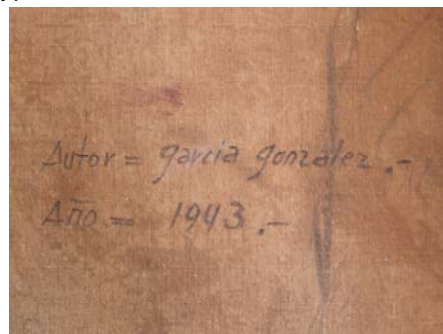


Foto 9: estado del bastidor original y foto 10: Inscripción en el reverso del lienzo



Foto 12: Protección película pictórica y foto 13: Reentelado de bordes.

Limpieza de la película pictórica.

Eliminación del barniz oxidado. Eliminación de repintes repartidos por toda la superficie pictórica. Estos repintes cubrían desgastes de policromías y/o lagunas pictóricas y se hallaban con gran profusión en el fondo-cortina con tonos parduzcos y amarillentos, en la chaqueta, con una capa de color marrón, repintes puntuales en el rostro, y una capa de grueso repinte azul celeste en el margen medio-superior izquierdo cubriendo una policromía original subyacente; Este grueso repinte se ha eliminado a punta de bisturí, los más arriba citados, con medios químicos.



Fotos 14, 15: catas limpieza del fondo-cortina, foto 16: repinte sobre laguna pictórica en carnación, y Foto 17: Carencia subyacente bajo el repinte azul celeste.



Foto 18: Detalle ampliado de la foto 19, obsérvese el color real azul violáceo del fondo-cortina bien distinto al repinte verdoso.



Fotos 20 y 21: Media limpieza del rostro, y proceso general de limpieza.

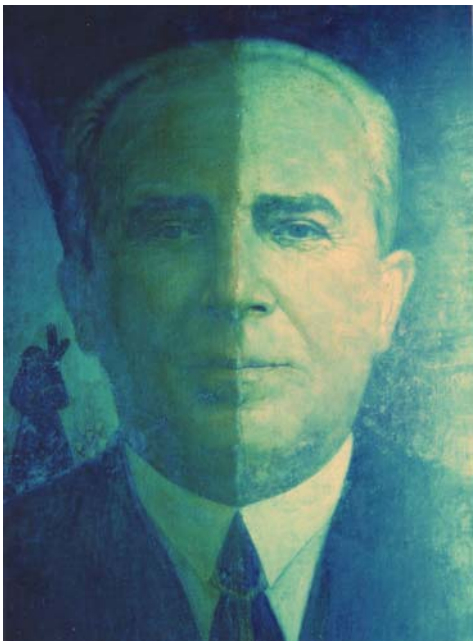


Foto 22: Media limpieza del rostro, la luz UV evidencia la fluorescencia de la capa de barniz. Foto 23: Eliminación de la capa de repinte azul celeste apareciendo la policromía subyacente.



Foto 24: Detalle ampliado de la foto 23.

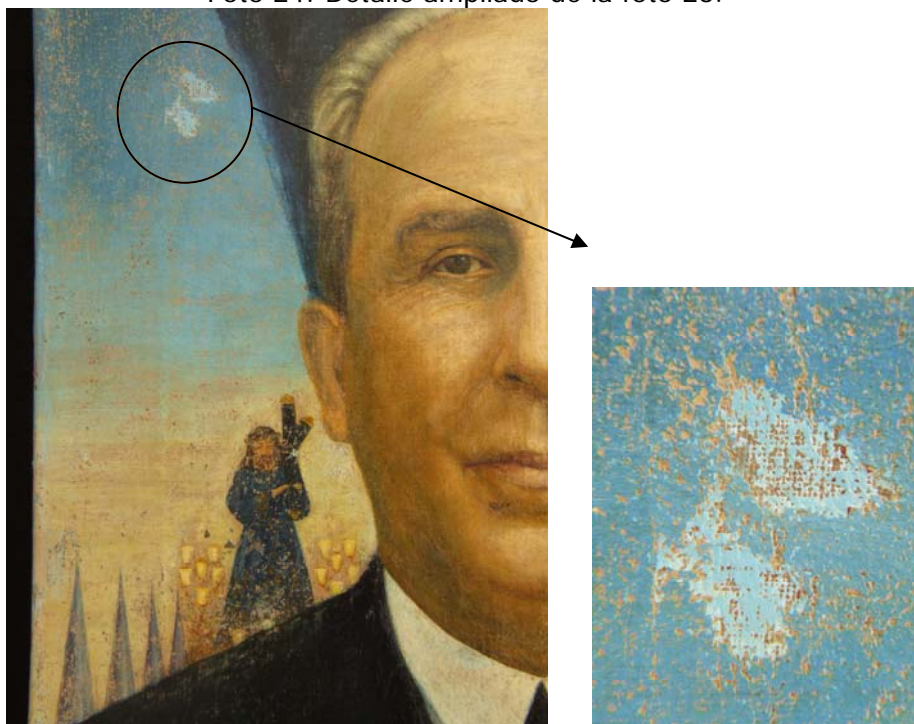
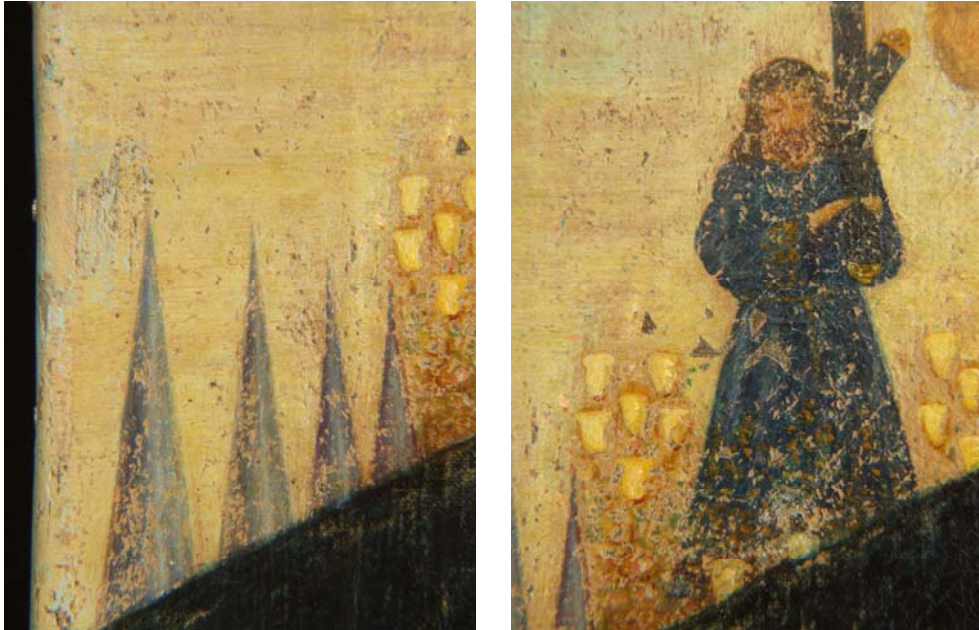


Foto 25: Limpieza terminada del margen izquierdo, descubrimiento de policromía. Foto 26: detalle ampliado de las dos lagunas pictóricas del ángulo superior izquierdo; obsérvese como estas lagunas han sido cubiertas por el

Ana María Sierra Méndez
Restauradora de Obras de Arte
anamsierram@gmail.com

repinte azul celeste, acaso sea esta la causa del repinte al no poder igualar el tono.



Fotos 27 y 28: Detalles ampliados de la foto 25; la pintura se halla muy deteriorada.

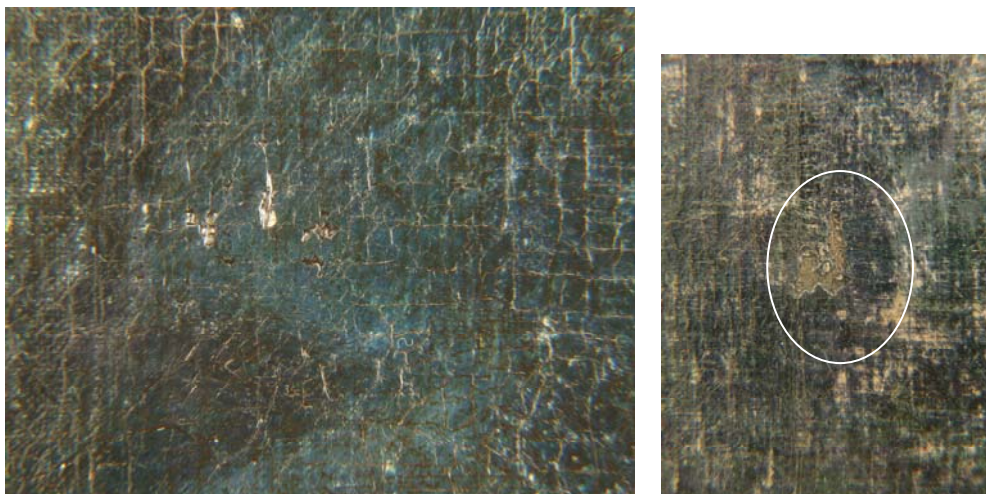


Foto 29: Limpieza finalizada de la solapa derecha de la chaqueta. Obsérvese los restos de repinte marrón entre las grietas y las lagunas pictóricas. El borde de la solapa de color azul verdoso estaba cubierto por el repinte marrón que falseaba el dibujo y color original de la chaqueta. Foto 26: detalle de laguna pictórica descubierta tras la limpieza del fondo-cortina sobre el hombro izquierdo del retratado.

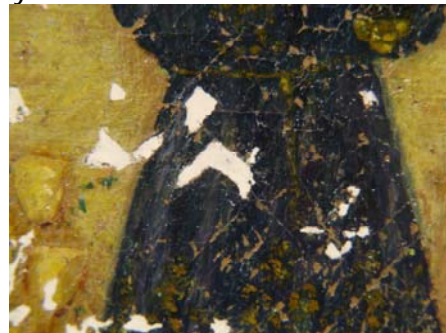


Fotos 30 y 31: limpieza finalizada, y estucado de lagunas pictóricas.

Estucado de carencias pictóricas



Fotos 32 y 33.

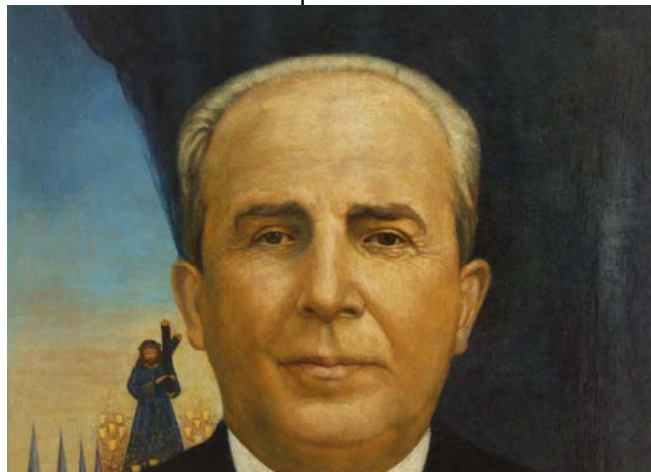


Fotos 34 y 35.

Reintegración cromática a "punto"
Barnizados de protección



Foto 36: detalle final del rostro y foto 37: detalle del rostro y margen izquierdo.



Fotos 38 y 39.

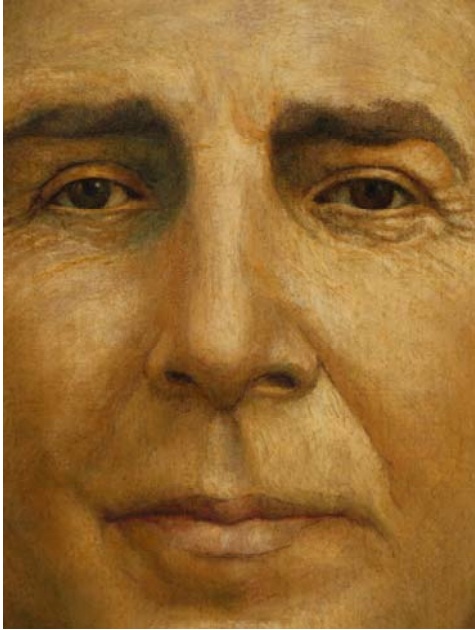


Foto 40: detalle reintegración a "punto" de lagunas y desgastes policromos del rostro, foto 41: reintegración a "punto" de las dos lagunas del ángulo superior izquierdo de la pintura.



Foto 42.



Foto 43.

Ana María Sierra Méndez
Restauradora de Obras de Arte
anamsierram@gmail.com



Foto 44: Detalle de la firma en el ángulo inferior izquierdo:
"García González MCDXIII"



Foto 45: restauración finalizada.

Ana María Sierra Méndez
Restauradora de Obras de Arte
anamsierram@gmail.com

Durante el proceso de restauración se descubrió que el lienzo original había sido reutilizado, por el dibujo subyacente descubierto observando el lienzo al trasluz. Este dibujo subyacente se halla invertido con respecto al retrato de Juan Muñoz Delgado, y corresponde a un retrato de mujer a tres cuartos, que está sonriendo y lleva collar o collares al cuello, foto 35. Con antelación a este hallazgo se pudieron observar (en el anverso del lienzo), restos de color sólido en lagunas y desgastes policromos y sobre éstos, una capa de base rosada bastante opaca.

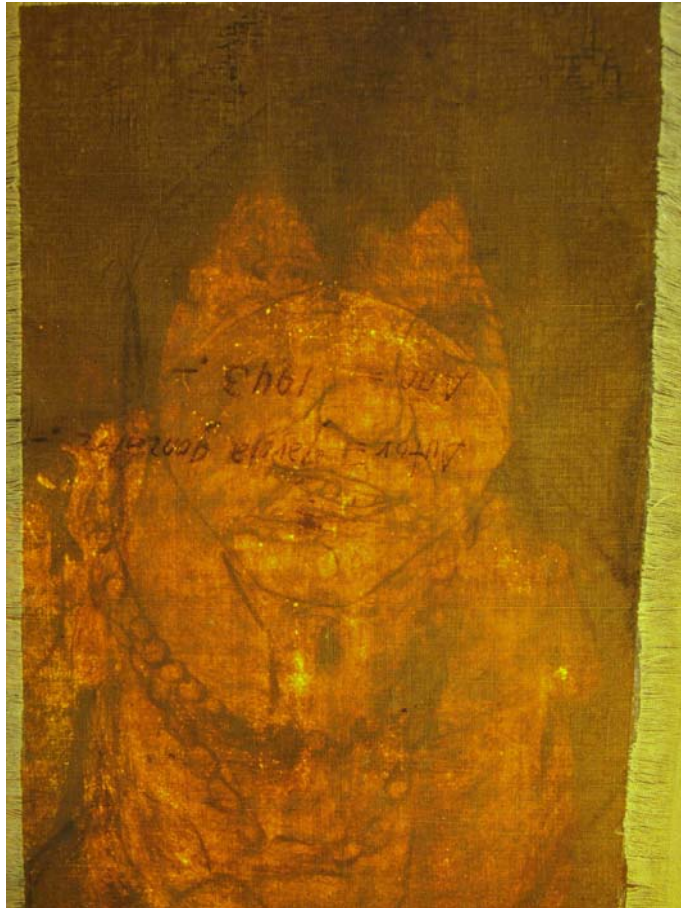


Foto 43.

Obra restaurada por Ana M^a Sierra Méndez

Cartagena, 14 de febrero de 2008

Fdo. Ana M^a Sierra Méndez